

AUTO
SACRAMENTAL ALEGÓRICO
LA SEGUNDA ESPOSA
de D. Pedro Calderón de la Barca

Personas

El Placer, villano.....	Osorio
El Bautismo.....	Un niño
La Confirmación	Juliana
La Penitencia.....	Contreras
La Comuni3n.....	La auctora
El Orden, viejo	Godoy
El Matrimonio	Bernarda
El Esposo	Rueda
El Pecado.....	Morales
La Muerte.....	María de Quiñones
El Hombre	Navarro
La Esposa	María de Vivas

*Suena dentro la música y sale el PLACER,
de villano*

<i>Música dentro</i>	Venid, mortales, venid si queréis no serlo y eternos vivir, que aquí está la Vida, puesto que está aquí quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.	
PLACER	Mil extremos he de hacer de contento y alegría. ¡Albricias, que hoy es mi día pues es día de Placer! Cantar, bailar y tañer sean todos mis intentos, suenen voces e instrumentos pues contra la Muerte el Rey hace de Gracia una ley con todos sus sacramentos.	5 10

Salen en tropa toda la música del carro de la nave, que ha de ser el segundo; el BAUPTISMO, niño, vestido de blanco, la CONFIRMACION de dama, la PENITENCIA de pieles, el ORDEN SACERDOTAL, viejo venerable, el MATRIMONIO, galán; detrás de todos el ESPOSO con potencias en el sombrero. Dando vuelta al tablado, quedan todos en ala y él delante

<i>Música</i>	Venid, mortales, venid	15
---------------	------------------------	----

	si queréis no serlo y eternos vivir, que aquí está la Vida, puesto que está aquí quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.	
ESPOSO	Ya que esa altiva, esa bella Jersusalén militante,	20
	– sombra de la que triunfante vio en su Apocalipsi aquella águila que estrella a estrella bebe uno y otro arrebol, subiendo ardiente farol	25
	a ser dórica <i>coluna</i> – , de la esfera de la luna, se nos pasa a la del sol; ya que en la vaga región, trepando enlazada vid,	30
	<i>si no</i> torre de David, si no alcázar de Sión o templo de Salomón, <i>es</i> altiva imagen fuerte que sus triunfos nos advierte,	35
	pues murada y guarnecida plaza de armas de la vida ha de ser contra la Muerte, antes que a su fortaleza entremos, saber espero,	40
	pues <i>obras</i> de Gracia quiero medir, para más fineza, con las de naturaleza, de qué una gran monarquía consta desde el primer día	45
	que se funda, porque en todo he de ajustarme en el modo de esta nueva alegoría.	
BAUPTISMO	Una república bella consta, señor, de la gente,	50
	y así es lo más conveniente que a poblalla y poseella nazcan vasallos en ella que comercien en su abismo.	
ESPOSO	Suceda en esta lo mismo	55
	pues cuantos a ella vendrán segunda vez nacerán por ti siendo tú el Bautismo.	
	<i>Hace reverencia al nombrarle y todos después</i>	
CONFIRMAC.	Nacer, señor, no es bastante si no se sigue al nacer	60
	a perfecta edad crecer y ser hombre el que era infante porque con fervor constante	

	confirme en el corazón la Ley y la Religión que les des.	65
ESPOSO	Pues tú serás quien se la confirmarás siendo la Confirmación.	
PENITENCIA	Nacer, señor, y crecer a perfecta juventud no es la segura salud que el mortal ha menester. Y así, le importa tener remedios a la dolencia de una y otra intercadencia.	70
ESPOSO	Pues tú serás de esa ruina saludable medicina, siendo tú la Penitencia.	75
PENITENCIA	Aunque le podré curar será fuerza que le des convalecencia después con que pueda desechar las reliquias que dejar suele el mal.	80
ESPOSO	De esa aflicción conforte una unguida acción — la extrema necesidad que deje la enfermedad — con nombre de Extremaunción.	85
COMUNIÓN	Ves aquí, señor, que atento nace el Hombre, vive y crece, que adolece y convalece. ¿Qué hará sin el alimento que le sirva de sustento? pues el más fuerte varón, sin esta vital porción, fallecerá.	90
ESPOSO	Pan de Vida tendrás tú para comida siendo tú la Comunión.	95
ORDEN	¿Qué importará que nacido se vea el Hombre y confirmado, convalecido y curado y en efecto mantenido, si en justicia y paz regido no es de algún gran tribunal que le mantenga en igual Ley? Luego habrá menester jueces.	100
ESPOSO	Y tú lo has de ser siendo Orden Sacerdotal.	105
MATRIMONIO	Aunque todos lograr puedan tantos favores, ningunos	110

	vendrán a ser, como unos en otros no se sucedan. Monarquías que se heredan de una en otra sucesión las más asentadas son.	115
ESPOSO	Da tú de eso testimonio siendo tú del Matrimonio legítima sucesión.	
MATRIMONIO	Pues ya que a todos nos das cargos, con que de honor llenos, ninguno te tiene en menos, porque no puedes ser más, ¿licencia no nos darás para que todos por mí te hagan un acuerdo aquí ya que en mí la sucesión legítima es el blasón de que me coronas?	120 125
ESPOSO	Sí.	
MATRIMONIO	Pues dicen, señor, que aunque de tal virtud y belleza la humana naturaleza tu primera esposa fue, — tanto que en ella hoy se ve el cielo cumplido, aquel arco, pacto y signo fiel de su gran prometimiento — y así como "Juramento de Dios" se llamó Isabel y aunque tu amor no ha olvidado lo que ya una vez amó y de ella al mundo quedó el bellissimo traslado que de tu mente engendrado fue reparo de su ruina, que es la gloria peregrina que comunicaste en ella al mundo, siendo esta bella prenda una infanta divina, con todo eso, asegurar conviene tu sucesión en la propagada unión de fieles que ha de igualar átomos de viento y mar. Y así, atentos a este bien te consultan, porque ven cuánto a honrarlos te acomodas, celebres segundas bodas, escucha, señor, con quién: La Caridad, soberana virtud, no sintiendo, digo,	130 135 140 145 150 155 160

	ser tu hermana, pues contigo nació, luego si es tu hermana de tu sangre cosa es llana que nace la Fe se ve, pues de la Caridad fue hija esta virtud divina, luego de esposa y sobrina méritos tendrá la Fe, su madre siendo María, que exaltada es ya feliz le fue pues emperatriz la vio en rosicler del día, en la imperial monarquía donde engendró soberana a la Fe con nombre de Ana que es Gracia, luego la esposa será exaltada y graciosa siendo como es María Ana. Pues siendo así que elegida está ya esta niña bella y has labrado para ella ese alcázar de la Vida, con familia prevenida, para que la recibamos humildes te suplicamos que su presencia gocemos porque fieles la adoremos porque leales la sirvamos.	165
	ESPOSO De vuestra razón de estado ninguna cuerda consulta mi voluntad dificulta; y así, atento a ese cuidado, tú, Matrimonio, enviado con mi poder, donde está irás.	170
	MATRIMONIO Tus plantas me da a besar.	175
	<i>Vase al carro del águila</i>	
PLACER	Yo que callé cuanto hablar <i>lo serio</i> fue, hablando de bodas ya licencia tendré, señor, para que contento diga que la música prosiga.	180
ESPOSO	Ven, que de mi nuevo amor tú, Placer, anunciador a todo el mundo has de ser.	185
PLACER	Propio oficio de Placer es llevar nuevas de gusto. Volved todos, pues es justo,	190
		195

hoy a cantar y tañer.

Vanse tocando y cantando al carro de los leones y a este tiempo sale del carro de las águilas la MUERTE vestida de negro con manto, sombrero, espada y véngala como oyendo la música

Música Venid, mortales, venid
 si queréis no serlo y eternos vivir 210
 que aquí está la Vida, puesto que está aquí
 quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

MUERTE ¿"Que aquí esta la vida, puesto que está aquí
 quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir"?
 ¿Qué fábrica y qué voz, 215
 una piramidal, otra veloz,
 al sol y al viento igual,
 en lo veloz y en lo piramidal
 opuestas sin desdén,
 mis oídos oyen y mis ojos ven 220
 siendo así que una y otra admiración
 todo me estremeciera el corazón,
 si algo pudiera ser
 que en lo mortal de mí, inmortal poder,
 temor me diera, dando yo el temor? 225
 ¿Qué horror, pues, se le atreve al mismo
 horror?
 Mas ¡ay de mí!, mas ¡ay de mí! que aunque
 sé que no puedo yo temer, no sé
 qué angustia, qué pasión
 qué letargo, qué ansia, qué aflicción 230
 me confunde el mirar
 ese nuevo edificio singular
 en quien deslumbra el trémulo farol,
 su faz la luna y su semblante el sol,
 y más, cielos, y más, 235
 cuando de fuentes y aves al compás,
 oigo a su dulce música decir

Dentro música Venid, mortales, venid,
 si queréis no serlo y eternos vivir...

MUERTE ¿Cómo, métrico engaño, puede ser 240
 vivir eterno cuando da a entender
 tu numerosa cláusula vocal
 que habla con el mortal? Pues, si es mortal,
 ¿cómo eterno le anuncia tu canción?
 Mortal y eterno ¿no es contradicción 245
 que implica? ¿Sí? Pues, ¿cómo, cómo oí...

Música ...que aquí está la Vida, puesto que está aquí
 quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir?

MUERTE Pero mal, ¡ay de mí!, podré apurar
 yo la razón que tengo de dudar 250
 que aunque en ella se funda mi ambición

es de Dios, que no es mía, mi razón!
 Y así, pues discurrir no me tocó,
 dígamela quien sepa más que yo.
 ¡Ah del profundo horror 255
 del centro de esa fábrica inferior
 del mundo, cuyo vil
 seno, poblado de sepulcros mil,
 sólo un sepulcro es!
 ¡Ah del abismo! ¡Ah del Pecado! Pues 260
 hija tuya nací,
 atiende.

Sale el PECADO vestido de demonio

PECADO	¿Qué me quieres?	
MUERTE	Oye.	
PECADO	Di.	
MUERTE	Ya sabes que mi principio fue en el hermoso jardín de la original justicia, 265 adonde engendrada fui de la voz de la serpiente, llegándome a concebir la oreja de la mujer, y a alimentar desde allí 270 la culpa del hombre, para que me viniese a parir la abierta herida de Abel por la mano de Caín, siendo los cuatro costados 275 del solar en que nací una mentira de un áspid, un deseo mujeril, un error inobediente y un homicidio infeliz, 280 en cuya primera pavorosa lid es cierto que tuvo su principio el fin. Pero mal hago, mal hago en alegar desde aquí mi origen, puesto que es más 285 antiguo que referí; pues aún no era de los cielos el cristalino viril, no eran del mar y la tierra el verde y azul país, 290 no era el sol, no era la luna noble luz y sombra vil, plantas, fieras, peces ni aves, cuando yo pienso que fui. Pues antes que todos tú 295 ya me concebiste en ti	

fatal ira de tus iras,
 cuando valiente adalid
 de vasallos rebelados,
 procuraste competir 300
 la Divinidad; a cuyo
 rumor de armas, confundir
 se vio en la celeste curia
 todo su eterno cenit,
 escándalos dando al osado motín, 305
 si ronca la caja, bastardo el clarín.
 No me quiero detener
 en pintar, en *describir*
 tus ruinas o tus victorias,
 que bien se pueden decir 310
 victorias ruinas tan nobles
 que se trujeron tras sí
 el aplauso de intentar
 ya que no el de conseguir;
 pues sólo toca a mi intento 315
 que ya en el campo turquí,
 que ya en la verde campaña,
 hija de tu horror nací,
 pues del pecado la muerte
 miró el mundo introducir, 320
 poniendo o su saña o su fuerza o su ardid,
 en uso el matar, en ley el morir.
 No traidoramente afable,
 para engañar y fingir,
 a vista salí del siglo, 325
 pues desde luego salí
 tan horrorosa, tan fiera,
 que al primer estrago di
 a entender que venía a ser
 bárbara, atroz y gentil, 330
 tan doméstico veneno,
 tan cauto ladrón sutil,
 tan familiar enemigo
 y batalla tan civil
 del hombre, que tropezando 335
 aun más que en su sombra en mí,
 a todas horas me había
 de tener dentro de sí;
 a cuyo efecto cadáver
 y homicida, a un tiempo vi, 340
 estrenando uno la saña
 y otro el golpe, confundir
 los temblores del matar
 con los pasmos del morir;
 tanto, que pudiera mal, 345
 aun el día, distinguir
 la activa o pasiva acción,

viendo entre los dos teñir
 en cárdeno, en triste, troncado alhelí,
 la faz y la mano sangriento zafir. 350
 Desde este tremendo día,
 cuya luz, a no lucir,
 sólo haga memoria el año,
 poseyendo su matiz
 caliginosas tinieblas 355
 desde un abril a otro abril,
 desde este, pues, día tremendo,
 la posesión adquirí
 del más propagado imperio
 a que se supo rendir 360
 la naturaleza humana,
 llegando toda a sentir
 el yugo de mi poder
 en su agobiada cerviz.
 Tanto que de mis tributos 365
 fue el universal confín
 del orbe jurisdicción,
 cuando anegado le vi
 en un diluvio de llanto
 llorando su Emperatriz; 370
 y aunque empecé en tiranía
 (no lo he de contradecir),
 hereditaria me hice,
 ganando decretos mil
 pues como el agua que va 375
 por campañas de jazmín
 deslizándose, es la vida
 dijo en un salmo David,
 la Teüquis, y San Pablo
 lo confirma con decir 380
 que está establecido haber de seguir
 a una vez nacer, una vez morir.
 Pues siendo así que los cielos
 lo dicen, pues siendo así
 que es ley suya que no tiene 385
 que interpretar ni argüir,
 ¿cómo esa fábrica bella
 en quien se ven esculpir
 a *mordeduras* del bronce,
 el ébano y el marfil, 390
 esa perspectiva en cuya
 majestad se ven pulir
 lo prolijo del cincel,
 lo afectado del buril,
 estudiosamente al tope, 395
 viendo *anudar* y embutir
 el crisolito y topacio
 la amatista y el rubí,

esa casa de placer,
 mejor pudiera decir 400
 casa fuerte, pues a partes,
 ya vergel, ya rebellín,
 ostenta de Jericó
 los muros, y de Efraín
 las amenidades, siendo 405
 lo menos precioso ahí
 lo precioso; pues aunque
 se ven engarzar y unir
 la arquitrabe de sus cimbras,
 de su cúpula el perfil, 410
 con oro y plata Pactolo y Ofir,
 con palmas y cedros Líbano y Setín,
 no es esto, no, lo que más
 me ha obligado a discurrir
 (y aun no sé, no sé si diga 415
 que a suspirar y gemir)
 sino cuatro frutos que
 miro su cerco incluir,
 persuadiéndome a que ciega
 estoy viendo desde aquí 420
 las olivas del Cedrón,
 las fuentes de Rafidín,
 las espigas de Booz
 y las viñas de Engadí,
 mostrándome algún misterio feliz 425
 el agua y el olio, la mies y la vid;
 ¿cómo esa máquina, pues,
 contra mí y aun contra ti,
 en su recinto y su acento,
 convida al hombre a vivir 430
 eterno, si ya no tiene
 trasplantada la raíz
 de aquel árbol de la Vida,
 por quien Dios mandó salir
 al hombre del paraíso? 435
 Mas no fuera, siendo así
 que la fruta de aquel árbol
 la había de restituir,
 que tan presto le arrojara
 indignado querubín. 440
 Estas, pues, contradicciones
 me tienen a mí sin mí;
 para que me saques de ellas
 te llamé; y porque no aquí
 te dejes de mi ilusión 445
 o vencer o persuadir,
 llega tú, llega, verás
 con cuánta ocasión sentí,
 con cuánta razón dudé,

con cuánta causa gemí, 450
 con cuánto temor, con cuánto
 asombro, el asombro, en fin,
 tiembla, gime, siente y llora
 oyendo a esa voz decir
Ella y música Que aquí está la Vida, puesto que está aquí
 quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.
 PECADO La voz escuché, y no menos
 que a ti te admiró, me admira,
 a cuyo acento, la ira
 deja mis discursos llenos 460
 de más confusión que a ti,
 cuanto es la pena más grave
 del que sabe al que no sabe.
 Suma inteligencia fui
 y aunque en la gran competencia 465
 de mi lid sangrienta y dura,
 perdí gracia y hermosura,
 no perdí aprehensión ni ciencia;
 y con todo eso, no puedo
 rastrear y percibir 470
 lo que esa voz va a decir,
 a cuyo sentido quedo
 atónito y elevado,
 tanto, que juzgo anda aquí
 un misterio, que de mí 475
 tiene el cielo reservado,
 de quien fue figura aquella
 gran escala que ceñía
 cielo y tierra, en quien se vía
 bajar y subir por ella 480
 tropas de alados querubes,
 bien como aquí resplandores
 del tapete de las flores
 al volante de las nubes.
 MUERTE Gente de allí veo salir. 485
 PECADO Retírate y no te mueve.

Sale el PLACER

PLACER Lo que es en ir, seré breve
 mas no lo seré en venir
 porque aunque soy el Placer
 y sé correr y volar, 490
 siempre he sido de ausentar
 más fácil que de volver.
 PECADO ¿Hasle conocido?
 MUERTE No.
 PECADO Ni yo.
 MUERTE Pues ¿quién podrá ser
 humano, que a conocer 495

no lleguemos tú ni yo?
 PECADO Déjale llegar, veremos
 si le podemos asir.
 PLACER Ahora bien, si hemos de ir,
 señor, camino, cantemos. 500
 Venid, mortales...

Salen a él y cada uno le toma la mano

LOS DOS Villano,
 tente.
 PLACER ¿Qué es lo que me pasa
 que una mano se me abrasa
 y se me hiela otra mano?
 PECADO ¿Quién eres?
 PLACER Era el Placer 505
 mas, ya que aquí vine a dar,
 debo de ser el Pesar.
 PECADO Fuerza era haberlo de ser,
 pues ninguno de los dos
 pudo haberte conocido, 510
 que nunca te hemos tenido.
 PLACER Ni aun ahora, plugiera a Dios,
 tan tenido me tuvieran.
 MUERTE Esto no es tenerte yo
 sino embarazar que no 515
 te tengan los que te esperan
 y saber, si Placer eres,
 cómo te arroja de sí
 quien ahí vive.
 PLACER Porque ahí
 cuantos quedan son placeres. 520
 PECADO Pues ¿qué casa aqueza fue
 que al sol sus torres eleva?
 PLACER Una república nueva,
 una nueva corte que
 del Austro el Rey soberano 525
 para templo fabricó
 de la esposa que eligió.
 PECADO ¿Qué Rey es ese, villano,
 que yo no conozco?
 PLACER Un Rey,
 tan humano y tan divino, 530
 que, siendo Austral, a dar vino
 al clima occidental ley,
 tan de Gracia, que la da
 de balde su condición.
 MUERTE ¿Qué señas tiene?
 PLACER El León 535
 coronado de Judá
 es su empresa y, como viene

	a dar vida y lo mostró en Magdalo, dél tomó el castillo y así tiene	540
	su alcázar para más fama ilustrados sus blasones de castillos y leones.	
PECADO	Dinos ya, ¿cómo se llama?	
PLACER	Si es león, ¿no consideras que ya su nombre anticipo en sus señas, pues Filipo es ser domador de fieras?	545
MUERTE	¿Con quién casa?	
PLACER	¡Oh, cielo santo!	
PECADO	¿Qué hay que ahora te alborote?	550
PLACER	Denme con este garrote y no me pregunten tanto.	
MUERTE	¿Con quién casa?, di.	
PLACER	En su corte la paz aspira a su plaustro y así, con ser él el Austro,	555
	la ha firmado con el Norte en esperanzas de que de su grande monarquía los rebeldes a porfía se reducirán.	
PECADO	¿Por qué?	560
PLACER	Porque en ella dos que infiero talar poblado y campiña, <i>a la Muerte</i> uno es ave de rapiña, <i>al Demonio</i> otro es lobo carnicero, y así, aves y fieras mal	565
	lograrán su pretensión, casándose el Rey león con el águila imperial: de la alta Alemania viene la bella esposa que adora.	570
MUERTE	¿Y tú dónde vas ahora?	
PLACER	Como sus bodas previene, un convite voy a hacer de su parte.	
PECADO	¿A quién, villano?	
PLACER	A todo el género humano.	575
MUERTE	Pues ¿a ti te han de creer?	
PLACER	Sí, que llevo cartas yo de grande crédito y fe.	
PECADO	¿Dónde están?	
PLACER	Yo lo diré; estas son, que él me mandó que las dé, sin <i>escetar</i> personas.	580

*Dale cuatro memoriales; retirándose a leer,
el PLACER se va retirando como a hurto*

MUERTE	Su nema abramos y lo que escribe sepamos.	
PLACER	<i>[Aparte]</i> Yo, en tanto he de procurar, como dicen, escurrir la bola, sólo por ver si es que es verdad que el Placer siempre se va sin sentir. <i>Vase</i>	585
MUERTE	¿Cuya la primera es?	
PECADO	A lo que en la firma veo, letra y signo es de Mateo.	590
MUERTE	¿Y qué dice?	
PECADO	Escucha, pues: <i>Lee</i> «Convida el Rey a sus bodas príncipes y emperadores, potentados y señores y luego a las gentes todas, desde el Rey al peregrino, que a nadie excepta, y admite los pobres a su convite».	595
	<i>Lee otro</i> «Estas bodas que previno el Rey, ser dos imagina: la católica pureza, la humana naturaleza y la Iglesia y Fe divina; y así, creer es notorio que tuvo en unión dichosa primera y segunda esposa».	600
MUERTE	¿Y quién dice eso?	
PECADO	Gregorio. <i>Lee otro</i> «Quien comiere de este Pan y de este Vino bebiere, eterno vivir espere».	610
MUERTE	¿Y eso quién lo dice?	
PECADO	Juan. <i>Lee otro</i> «Oíd, gentes, con todos hablo: quien coma de este Pan fiel vive en Mí y Yo vivo en él Vida, en que no hay Muerte. Pablo».	615
MUERTE	No leas más, que me enfurece tan nueva proposición y quebrado el corazón dentro del pecho, parece	620

- que a pedazos mis enojos
le arrancan con ira loca,
en suspiros a la boca
y en lágrimas a los ojos.
¿No es ley del cielo severa 625
que en pecado concebido
nazca el hombre y que, nacido,
sólo porque nazca, muera?
Pues ¿quién inmortal le ha hecho?
- PECADO ¿Qué me preguntas, si miras 630
que el veneno de mis iras
es víbora de mi pecho?
¿Qué se hizo el Placer?
- MUERTE Huyó,
que después de conocelle
tenelle ni aun detenelle 635
no pudimos tú ni yo.
- PECADO Pues hartos nos importara
porque la voz no corriera
de esto a la Esposa.
- MUERTE No fuera
posible que se estorbara 640
pues, águila perspicaz,
bien que del sol no lo fui,
estoy viendo desde aquí
que, como el arco de paz
es tranquilo testimonio, 645
así obediente a la ley,
con poderes de su Rey,
capitula el Matrimonio.
- PECADO *Mirando al carro de las águilas*
Haciendo oración está,
cuando el joven llega a ella. 650
- MUERTE Oye al saludalla y vella
la embajada que la da.
- Salen en lo alto por una parte el MATRIMONIO vestido de ángel, hincada la rodilla, con cruz y rótulo de Ave María, y por otra la ESPOSA con unas Horas en uno como veladorcillo, hincada de rodillas también, vuelto el rostro y abiertas las manos, mirándole, y suenan chirimías*
- PECADO ¡Oh, quién de una vez cegara!
¡No viera en este hemisferio
la alusión de aquel misterio 655
que a mí no se me declara!
- MATRIMONIO Si Exaltación María es,
si Ana es Gracia soberana,
bien de quien es María Ana,
podré humillarme a los pies, 660
donde el sol sus rayos peina;

con la fe y amor que tengo,
 pues a que seas Reina vengo.
 [a la música] Decid.

Canta toda la música en el otro carro. Cada vez que viene la música vuelven los dos [PECADO y MUERTE] suspensos

	<i>Música</i>	Dios te salve, Reina.	
MATRIMONIO		Para vencer la discordia de nuestros males prolijos, ven a ser de muchos hijos	665
	<i>Música</i>	Madre de Misericordia.	
MATRIMONIO		Que templará tu amor muestra de la Muerte la amargura pues eres...	670
	<i>Música</i>	...vida y dulzura,	
MATRIMONIO		y eres...	
	<i>Música</i>	...Esperanza nuestra.	
MUERTE		Lo que allí admira aquí eleva.	
MATRIMONIO		Los que en este valle estamos, llorando	
	<i>Música</i>	a Ti suspiramos,	675
MATRIMONIO		desterrados hijos de Eva. La voz mi espíritu adiestra. Ven, pues que su llanto ves, a aliviarme presto,	
	<i>Música</i>	ea, pues,	
MATRIMONIO		Señora, Abogada nuestra.	680
	<i>Música</i>	A ampararnos te resuelve, pues nos ves menesterosos, esos misericordiosos ojos a nosotros vuelve.	
MATRIMONIO		En soledades extrañas lamentando están el yerro,	685
	<i>Música</i>	danos en este destierro el fruto de tus entrañas.	
ESPOSA		Siempre atenta mi humildad, al supremo Emperador, esclava soy del Señor, cúmplase su voluntad.	690
MATRIMONIO		Con sola esa dulce, grave voz, que el sí pudo firmar, ven, Señora, que en el mar de Pedro espera la Nave. Hoy galera no ha de ser la embarcación de tus hados, porque es la gente forzados y en Ti no los ha de haber.	695
	<i>Música</i>	Ven, que la tranquilidad lleva el iris de tu amor.	700

ESPOSA	Esclava soy del Señor, cúmplase su voluntad.	
<i>Música</i>	Esclava soy del Señor, cúmplase su voluntad. <i>Ciérrese la apariencia</i>	705
MUERTE	¿Ves cómo imposible fuera las nuevas embarazar?	
PECADO	Monstruo me llamó del mar, de la tierra bestia fiera	710
	Juan; y así, con ira suma, en tanto que aquella nave tormenta padece grave sobre estos campos de espuma, he de salir al camino	715
	para que ese gremio fiel, a ese convite, por él no nos pase peregrino.	
MUERTE	Dices bien y en eso fundo la persecución primera:	720
	quien viniere al mundo, muera, muera.	
	<i>Dentro el HOMBRE con voz muy triste</i>	
HOMBRE	¡Ah del mundo! ¡ah del mundo!	
MUERTE	Oye qué triste clamor en las entrañas se encierra de la tierra.	
PECADO	Es que la tierra	725
	de parto está con dolor y así el orbe cristalino con tan triste, tan profundo gemido hiera.	
	<i>Dentro</i>	
HOMBRE	¡Ah del mundo!	
PECADO	¿Quién va?	
HOMBRE	El Hombre, el peregrino	730
	<i>Sale el HOMBRE vestido de peregrino con una hacha en la mano la cual se ha de componer de seis velas de ma- nera que pueda dividirse en luces cada una de por sí</i>	
	que a puertas del nacer llama, tan torpe, tan extranjero, que ignora el paso primero aunque le alumbra la llama de la vida.	
PECADO	Llega, que la senda mi voz te dice. Ven hacia mí. <i>Va hacia él y se espanta]</i>	735

HOMBRE ¡Ay, infelice!
 PECADO ¿De qué te asombros?
 HOMBRE De que
 en el primer umbral vi
 [llorando]
 un horror que me asustó. 740
 PECADO ¿Hasme conocido?
 HOMBRE No.
 PECADO ¿Y lloras de verme?
 HOMBRE Sí.
 Lágrimas son el primero
 fruto que a la tierra doy.
 ¿Quién eres?
 PECADO Tu culpa soy. 745
 HOMBRE Pues nacer en ti no quiero
 sino al centro en quien viví
 volverme.
 Quiere ir atrás y no puede
 PECADO Ya no podrás,
 que el nacer no vuelve atrás
 ni se elige. Desde aquí 750
 delante has de ir siempre.
 HOMBRE Iré
 huyendo de ti.
 Retirándose del PECADO que va tras él, ve
 a la MUERTE

 PECADO Contigo
 voy, dondequiera te sigo.
 HOMBRE ¡Ay de mí! Huyendo encontré,
 una sombra, otra más fuerte. 755
 MUERTE Fuerza era que habiendo dado
 en las manos del Pecado,
 pases a las de la Muerte.
 HOMBRE Pues también huiré de ti.
 Con pasos atrás a la MUERTE, se retira. Él
 va tras la MUERTE y el PECADO tras él

 MUERTE Mira cómo no podrás, 760
 pues cualquier paso que das
 de mí huyendo, es hacia mí.
 No puedes desde este instante
 los dos, entre quien estás,
 huir, ni dél volviendo atrás, 765
 ni de mí, yendo adelante.
 HOMBRE *Con asombro*
 ¡Triste trance, dolor fuerte
 es nacer en tal estado
 que a mí me siga el Pecado
 y que yo siga a la Muerte! 770
 Tropieza y cae a los pies de la MUERTE

MUERTE	En mis manos estás, pero no has los alientos cumplido que el cielo te ha concedido, y así su número espero para apagar mi crueldad esa llama.	775
HOMBRE	¿Luego son...	
MUERTE	Di.	
HOMBRE	...tuya la ejecución y ajena la voluntad?	
MUERTE	Sí, porque si fuera mía, y mi voluntad gozara, de solo un soplo apagara toda la antorcha del día.	780
HOMBRE	<i>Consolado y alegre</i> Perdí el miedo a tu violencia, que a aquel no he de temer yo que el golpe ha de dar sino al que ha de dar la licencia; y así, mi afecto leal busque al que a ti te enfrenó.	785
MUERTE	¿Quién esa razón te dio?	
HOMBRE	¿Quién? La razón natural. Pues si hay quien mande a la Muerte, causa es de causas, sin duda, y es bien que a buscarle acuda.	790
MUERTE	Pues para que de esa suerte no discurras, has de ver el imperio que mi fama tiene sobre aquesa llama, aun antes de fenecer. Mira cómo mi crueldad mata desde el primer día con el sueño, imagen mía, de esta antorcha la mitad.	795
	<i>Quita una luz y apágala</i> Mira a hambre y sed cómo luego otra mitad desfallece. Mira el mal que se padece cuánto apaga de ese fuego.	800
	<i>Quita otra</i> Mira ansia, angustia o tristeza, cansancio, aflicción, anhelo, <i>Otra</i> desdicha, pena, desvelo, <i>Otra</i> necesidad y pobreza, <i>Otra</i>	805
	de aquesa luz que recibes, cómo apagan cuanto toco	810

Sale el BAUTISMO con un aguamanil y tohalla al hombro

BAUPTISMO	Sí.	
LOS DOS	¿Quién podrá ampararle?	
BAUPTISMO	Yo.	
PECADO	¿Quién eres, infante tierno...	
MUERTE	¿Quién eres, cándido niño...	
PECADO	...que de ese soberbio alcázar...	855
MUERTE	...que de ese grande edificio...	
LOS DOS	...estás a la primer puerta?	
BAUPTISMO	Soy el primero ministro de cuantos para su esposa tiene el Rey en su servicio.	860
MUERTE	¿Y qué pretendes? ¿Qué intentas?	
BAUPTISMO	De este mortal peregrino oí la voz y vengo a darle favor.	
PECADO	Es esclavo mío y contra su dueño, nadie tiene en esclavos dominio.	865
BAUPTISMO	El Rey es dueño de todos, y a aquel que injusticia hizo a su esclavo, podrá el Rey sobreseer a su castigo, y aun librarle.	870
PECADO	¿Cómo, pues, el hierro que yo le imprimo podrá borrársele nadie?	
BAUPTISMO	Así. <i>[al Hombre]</i> ¿Qué pides?	
HOMBRE	Fe pido para creer tus misterios.	875
BAUPTISMO	Pues con este cristalino licor, la mancha te lava del hierro, que esclavo te hizo.	
	<i>Échale agua en la mano donde no tiene la luz, dale en la frente y quita el hierro, toma la tohalla y límpiase</i>	
<i>[al Pecado]</i>	Mira si con la ablución del agua que es el Bautismo de la mancha del Pecado ha quedado libre y limpio. <i>Pásase delante dél</i>	880
PECADO	Limpio sí, por causa oculta quizá que esa agua ha tenido; libre no, que aún es mi esclavo porque, habiéndolo nacido, ¿quién le ha dado libertad?	885
BAUPTISMO	Si esclavo el nacer le hizo, el nacer segunda vez	

	se la ha dado.	
PECADO	¡Qué delirio!	890
	¿Por qué? ¿Cómo? Mas bajeza siendo un tierno infante, un niño, aún no capaz de razón, es ponerme a argüir contigo.	
	¿Habrá quien por ti se atreva a escuchar mis silogismos y responder a ellos?	895
	<i>Sale la CONFIRMACIÓN [con una pistola en la mano]</i>	
CONFIRMAC.	Yo, que cuanto él dice, confirmo. <i>[al Hombre]</i> Pásate a mi adulta edad y entiende lo que argüimos.	900
HOMBRE	<i>Pónese delante</i> ¡Oh, en un instante, que apenas la verde juventud piso, cuánto mundo he descubierto y cuántas cosas he visto!	
MUERTE	Absorta estoy de mirar tan nunca usados prodigios. <i>[Retírase]</i>	905
CONFIRMAC.	¿Qué aguardas? Prosigue, pues. ¿Qué decías?	
PECADO	Que es delirio pensar que pueda volver al vientre de que ha nacido el Hombre a nacer de nuevo.	910
CONFIRMAC.	El Bautismo no te ha dicho que ha de nacer de la carne y natural apetito sino que, regenerado, puede nacer de Dios mismo, hijo de Dios por la Gracia.	915
PECADO	¿Quién lo dijo?	
CONFIRMAC.	Juan lo dijo.	
PECADO	También el día en que nace dijo Job que era maldito; y David dice que fue en pecado concebido; y en él Pablo también dice que todos son comprendidos. Luego para un texto tuyo, tres afirman que ha nacido el Hombre en pecado, luego esclavo nace.	920 925
CONFIRMAC.	Distingo:	

	hasta aquesta ablución de agua que segunda Vida ha sido, concedo. Desde aquí, niego.	930
PECADO	A la distinción replico: ¿quién da esa segunda Vida	
CONFIRMAC.	Quien lo es, Verdad y Camino.	
PECADO	Camino, Vida y Verdad ¿quién lo es en el mundo?	935
CONFIRMAC.	Cristo, <i>Dispara una pistola, cae en el suelo el PE- CADO, llega y vuelve donde está la MUER- TE, cayendo</i>	
	cuyo nombre es rayo que yo en mi fortaleza vibro.	
PECADO	Calla, que esa voz me ha muerto; rayo ha sido, rayo ha sido, que aun antes que con la llama me mató con el aviso. ¡Ay, Muerte, si tú lo fueras para mí, cuando rendido con otro carácter veo borrado el carácter mío!	940
	<i>Acércase a la MUERTE</i>	
MUERTE	¡Oh, cobarde, cómo vuelves, no sin infamia, vencido! Pues yo mi jurisdicción no he de dar a sus partidos.	945
BAUPTISMO	¿Quién va?	
MUERTE	La Muerte del Hombre.	950
BAUPTISMO	¿La natural del sentido o la sobrenatural del alma, que yo le libro?	
MUERTE	La natural.	
BAUPTISMO	Pase, que a esa yo la entrada no resisto.	955
CONFIRMAC.	Ni yo.	
MUERTE	Mortal me le dejan Confirmación y Bautismo. <i>Pasa adonde estaba el HOMBRE</i>	
HOMBRE	¿Qué me quieres, viva sombra?	
MUERTE	Que veas que aquí te sigo.	960
HOMBRE	¡Oh, no dejaras siquiera que gozara sin peligro la juventud de mis años en objetos tan distintos como la vida me ofrece! Pero en ellos divertido daré al olvido tu asombro.	965

Vuelve las espaldas y como va representando se van entristeciendo BAUPTISMO y CONFIRMACIÓN, poniéndose las manos en los ojos. La MUERTE hace señas llamando al PECADO y él pasa por las dos

PECADO	La Muerte pone en olvido. Escuchemos desde lejos si me acerco o me retiro.	970
HOMBRE	¡Qué de pobladas ciudades, qué de hermosos edificios, qué de diversos comercios, qué de varios ejercicios! ¡Divina es la majestad! ¡Quién ciñera sus invictos laureles, aunque comprara su aplauso con homicidios! ¡Lo que me ofenden los pobres, lo que me agradan los ricos, la opulencia de sus mesas, donde destilar envidia los ámbares en las aguas, los néctares en los vinos! ¡Qué hermosas son las mujeres! Los adornos son del siglo, la menos bella, es tan bella que merece mi albedrío porque acompaña en lo airoso la soledad de lo lindo. Cualquiera se lleva el alma, tras ellas voy, mas... ¿qué miro? <i>Al volverse ve al PECADO</i> ¿A qué vuelve el horror tuyo?	975 980 985
PECADO	A que vuelvas a ser mío.	
HOMBRE	¿Por qué permitís los dos que haya las puertas rompido?	995
CONFIRMAC.	<i>De espaldas, con tristeza y desdén</i> Porque para entrar por ellas las has abierto tú mismo.	
HOMBRE	¿Yo abrí la puerta al Pecado?	
BAUPTISMO	Sí, en haberle consentido.	1000
HOMBRE	¿Por eso me habláis los dos con ceños y sin cariños?	
BAUPTISMO	¿Cómo quieres que te hablemos si has nuestra gracia perdido?	
HOMBRE	¿El Baupntismo perdí?	
BAUPTISMO	No, que el carácter que te dimos fijo se queda en el alma.	1005
CONFIRMAC.	Pero ultrajado, aunque fijo.	
HOMBRE	¡Ay, infelice de mí!	
PECADO	¡Ay, Muerte, prevén el filo,	1010

que va a llorar, no le des
lugar para conseguirlo!

MUERTE No puedo, que aún hay materia
que bebe aquel fuego activo.

PECADO No llores, vuelve a correr 1015
ese campo de los vicios.

HOMBRE No quiero, sino llorarlos
ya que llegué a consentirlos,
por ver si segunda vez
con agua también te rindo, 1020
porque si aquella primera
el hierro me borró esquivo,
¿quién duda que a esta segunda
suceda también lo mismo?
Que puesto que tiene el agua 1025
sobre tus fuerzas dominio,
hoy de una causa he de ver
si dos efectos consigo,
una vez porque la vierto
y otra porque la recibo. 1030
*Como va diciendo esto, vuelven a alegrarse
los dos y a mostrarse*

PECADO Yo también porque segunda
vez no suceda lo mismo,
haré del hierro cadena
porque otra vez fugitivo
no puedas huir. Veré 1035
si dos efectos *consigo*
también de una causa yo,
Saca una cadena y pónesela
haciéndote el hierro mío
una vez porque le ato,
y otra vez porque le imprimo. 1040
Huye ahora.

HOMBRE Mal podré,
que es muy grave, es muy prolijo
el peso de mi cuidado
a quien se sigue un delirio.
Malo estoy, ¿quién podrá darme 1045
la salud que al cielo pido?

MUERTE Aunque la pidas al cielo
¿quién quieres, ni el cielo mismo,
que pueda dártela?

Sale la PENITENCIA [de pieles]

PENITENCIA Yo.

PECADO ¡Otro asombro!

MUERTE ¡Otro prodigio! 1050

PECADO Triste esqueleto que en brutas

	pieles vives los retiros,	
MUERTE	...compañero de las fieras,	
PECADO	...ciudadano de los riscos,	
MUERTE	¿cómo has de curarle tú?	1055
PENITENCIA	<i>[al Hombre]</i> ¿No dices que arrepentido lloras aquella soberbia pasada, aquel apetito de la lascivia y vianda, el deseo de homicidios,	1060
	el desprecio de los pobres y la envidia de los ricos?	
HOMBRE	Y una y mil veces llorando una y mil veces lo digo.	
PENITENCIA	Pues yo de las ataduras y vínculos que cautivo te <i>tienen</i> , te absuelvo; <i>Quítale la cadena y pónesela delante</i> pasa mi puerta también.	1065
PECADO	Divinos cielos, ¿qué familia es esta que a la esposa se previno, toda misteriosa?	1070
MUERTE	A tanto asombro, fiera, me irrito y violentamente quiero, sin punto esperar preciso, apagar la llama.	
PECADO	Tente.	1075
MUERTE	¿Tú lo evitas?	
PECADO	Yo lo evito, que no me está bien que muera tras la confesión que hizo.	
BAUPTISMO	<i>[al Pecado]</i> Vuelve a salir <i>del</i> palacio.	
CONFIRMAC.	Vuelve a dejar este sitio. <i>Échanle muy alegres</i>	1080
HOMBRE	¡Cuánto me huelgo de ver a los dos en favor mío!	
CONFIRMAC.	A nuestra gracia volviste con haberte arrepentido. <i>Abrázanle</i>	
PECADO	Pues yo también volveré a prevaricar su juicio y entre todos disfrazado tengo de ver si averiguo qué templo y familia es esta,	1085
	si ya no es que siempre impíos para mí solos los cielos embarazan mis designios.	1090

Vase

HOMBRE ¿Cómo no arrojáis la Muerte?
 CONFIRMAC. Aún no la hemos vencido.
 MUERTE No me venceréis jamás. 1095
 PENITENCIA Eso el tiempo ha de decirlo.
 [al Hombre] ¿Cómo te sientes?
 HOMBRE Mejor,
 aunque no convalecido.
 PENITENCIA Pues para convalecer
 pide remedio.
 HOMBRE Sí pido. 1100
 PENITENCIA En necesidad extrema
 yo le ofrezco.
 HOMBRE Y yo le admito.
 PENITENCIA Ahora, porque confortes,
 como médico divino,
 de esa debilitación 1105
 comer y beber permito,
 con que aumentos de la vida
 cobres.
 MUERTE A aqueso replico:
 ¿quién puede darle manjar
 que pueda restituido 1110
 la vida aumentar?

Sale la COMUNIÓN con cáliz y hostia

COMUNIÓN Yo. Toma
 aqieste Pan y este Vino
 y, aunque vino y pan lo ves,
 la Comunión que es mi oficio,
 carne y sangre lo hará.
 HOMBRE Así 1115
 lo creo, con sólo oírlo.
 MUERTE ¿Cómo lo crees, desmintiendo
 todos tus cinco sentidos?
 ¿Quién te lo ha dicho?

Sale la ORDEN SACERDOTAL

ORDEN Yo que Orden
 Sacerdotal soy, lo digo. 1120
 MUERTE Pues, ¿qué Pan es este?
 ORDEN Es
 aquel cándido rocío,
 neutral sabor de viandas,
 que llovió el cielo, el racimo
 de tierra de promisión, 1125
 no sin misterio exprimido
 en la viga del lagar

- que Isaías nos predijo.
 Y este, en fin, es Pan de Vida.
- MUERTE ¿De Vida? (¡tiemblo al oírlo!) 1130
 ¿Cómo (¡dos veces soy hielo!)
 puede (¡veneno respiro!)
 un Pan, (¡de cólera tiemblo!)
 que sólo es Pan, (¡de ira gimo!
 dar (¡con mi aliento me ahogo!) 1135
 Vida, (¡con mi voz me aflijo!)
 si yo (¡un áspid es mi pecho!)
 soy (¡mi vista un basilisco!)
 Muerte que, contra la Vida,
 para sólo matar vivo? 1140
 Y, pues de aquella luz veo
 pulsar los rayos más tibios,
 habéis de ver entre todos
 cómo a mis suspiros rindo
 la poca llama que dura 1145
 a pesar de mis gemidos.
 Veamos qué aumentos de vida
 le dan ese Pan y Vino.
- HOMBRE Valedme todos.
- Pónense todos delante y ella como luchando
 con todos*
- TODOS *[a la Muerte]* Detente.
- MUERTE Mal podréis templar mis bríos, 1150
 volcán soy, llamas arrojó,
 Etna soy, rayos respiro.
- BAUPTISMO ¡Rey y Señor!
- MUERTE No responde
 a tu voz.
Pasa por él apartándole
- CONFIRMAC. ¡Monarca invicto!
- MUERTE Ni a la tuya.
[Pasa de la CONFIRMACIÓN]
- PENITENCIA ¡León cordero! 1155
- COMUNIÓN ¡Padre y Rey!
- MUERTE Aún no os ha oído.
Apártalos
- ORDEN Hombre y Dios, ¿tú no dijiste
 a queste es el Cuerpo mío?
 Pues ven a esta voz.

*Sale el ESPOSO, túrbase la MUERTE, el
 HOMBRE le da el hacha y él la toma*

ESPOSO	Sí haré, que a aquesas palabras cinco, en boca del sacerdocio, siempre que él me llama asisto. ¿Qué es esto?	1160
HOMBRE	Echarse a tus plantas el humano peregrino. Mi vida pongo en tus manos, líbrala de ese peligro. <i>Pónese detrás de él</i>	1165
ESPOSO	Sí haré, y haciéndola mía ya como humana la admito porque vean los mortales que tienen Rey tan benigno que toma sobre sus hombros de su vida los conflictos, ansias y tribulaciones;	1170
MUERTE	Yo personas no distingo. Ciega estoy, no sé quién eres, en últimos parasismos, una humana vida veo, una humana vida quito. <i>Apaga la luz y suena terremoto</i>	1175
ESPOSO	¿Por qué me desamparaste, padre mío, padre mío?	1180
BAUPTISMO Y CONFIRMAC.	¿Qué has hecho, bárbaro, fiera?	
ORDEN Y COMUNIÓN	¿Qué has hecho?	
PENITENCIA Y HOMBRE	¿Qué has cometido?	
MUERTE	No sé, no sé, porque sólo sé que a mi furor me rindo viendo turbar cielo y tierra.	1185
BAUPTISMO	¡Qué portento!	
CONFIRMAC.	¡Qué prodigio!	
PENITENCIA	¡Qué asombro!	
COMUNIÓN	¡Qué confusión!	
ORDEN	¡Qué terremoto!	
HOMBRE	¡Qué abismo!	
MUERTE	Verdaderamente era hijo de Dios pues, divino y humano, vence muriendo.	1190
ESPOSO	Aun ahora no te he vencido. <i>[Suena] terremoto</i> La victoria empieza ahora	

	viendo que estas flores tiño debilitado en mi sangre. ¿No hay quien dé a mi cuerpo alivio?	1195
COMUNIÓN	Yo en mi cáliz la recojo.	
ORDEN	Yo en mis manos la recibo.	
ESPOSO	Sacerdocio y Comunión son los dos que han admitido mi cuerpo y sangre; y así	1200
	has de ver que en ellos vivo <i>[Suenan] terremoto</i> porque viva el Hombre en mí pues como yo resucito, resucitará glorioso	1205
	en el postrero jüicio, siendo la muerte del justo sólo un espacio preciso para pasar a la eterna vida; y siendo el Pan y el Vino misterioso sacramento	1210
	en que yo me deposito, para que venza muriendo por los siglos de los siglos.	
	<i>Vanse llevando [al ESPOSO] los dos gloriosos al carro del triunfo</i>	
HOMBRE	Felice yo que tan grandes finezas he merecido.	1215
MUERTE	Y infelice yo que a tanto eclipse, escándalo y ruido una vez mato y dos muero. <i>[Suenan] terremoto</i> Y más ahora que el sol miro a media tarde expirando	1220
	entre celajes y visos, amortiguados a rayos y ensangrentados a giros; agonizando la luna, aun de sus siempre mendigos	1225
	resplandores, luz escasa y tanto que ha parecido que el sol y ella hechos pedazos, bien como espejos partidos, se han desatado en menores	1230
	astros, corriendo a su arbitrio, crinadas aves de fuego por negros campos de vidro, las tropas de las estrellas, las escuadras de los signos.	1235
	Estremecida la tierra, caducan montes y riscos,	

titubean las ciudades,
 deliran los edificios,
 rásgase el velo del Templo, 1240
 chocan las piedras y frisos,
 los monumentos arrojan
 de sí cadáveres vivos.
 El mar, escamado monstruo,
 sin freno, rienda ni aviso 1245
 sacude sobre las nubes
 los desmelenados rizos
 de su mal peinada greña,
 siendo azote cristalino
 de una nave que entre todas 1250
 naufraga, vence el conflicto.
 Pero qué mucho, ¡ay de mí!,
 si al no borrado camino
 de sus rumbos obedece
 sereno el cielo y tranquilo 1255
 el mar, sucediendo a tantos
 amenazados peligros
 alegre paz, que serena
 aire, mar, campos y ríos;
 apenas al tercer día 1260
 el día ha convalecido
 cuando el Rey de mí triunfando,
 mostrando que siempre invicto
 entre sus tribulaciones
 vencerá sus enemigos, 1265
 a recibirla en triunfal
 carro sale al puerto mismo,
 a cuya vista la pena,
 vuelta en aplausos festivos,
 de tierra y mar le responden 1270
 con canciones y con himnos.

Da vuelta la nave y viene sentada en la popa la ESPOSA, el MATRIMONIO en la quilla y todos los músicos que son de la otra tropa en las gradas del trono. El carro a este tiempo da vuelta con el ESPOSO en el trono, y en sus gradas BAUPTISMO, CONFIRMACIÓN, PENITENCIA, COMUNIÓN, ORDEN y HOMBRE; y suena la música y a cada copla uno y otro da vuelta

Coro 1 ¡Ah del mar!
 Coro 2 ¡Ah de la tierra!
 Coro 1 ¿Qué nave es esa?
 Coro 2 Esta es,
 pues trae la piedra preciosa,
 la Nave del Mercader. 1275
 Coro 1 ¡Qué ventura!
 Coro 2 ¡Qué placer!
 Coro 1 ¡Buen viaje...

- Coro 2 ¡Buen pasaje...
 Los dos ...el mar y la tierra alegres le den!
 Coro 1 Y venga con bien,
 Coro 2 Y venga con bien,
 Los dos ...pues que nuestros puertos viene a '
 enriquecer. 1280
- Coro 2 ¡Ah de la tierra!
 Coro 1 ¡Ah del mar!
 Coro 2 ¿Qué triunfo es ese?
 Coro 1 Este es,
 del que ha vencido a la Muerte,
 el carro que vio Ezequiel.
- Coro 2 ¡Qué ventura!
 Coro 1 ¡Qué placer! 1285
 Coro 2 ¡Buen viaje...
 Coro 1 ¡Buen pasaje...
 Los dos ...el mar y la tierra alegres le den!
 Coro 2 Y venga con bien,
 Coro 1 Y venga con bien,
 Los dos ...pues que nuestros mares sale a enriquecer.
- ESPOSO ¡Oh, tú, nave que, herida 1290
 de la tormenta airada,
 te has visto zozobrada
 pero no sumergida,
 cuando en vez de cristales
 surcaste tantos líquidos corales! 1295
- ESPOSA ¡Oh, tú, triunfo eminente,
 que, a pesar de los hados,
 coronas los sagrados
 laureles de tu frente,
 tan verdes siempre y bellos 1300
 que se deslumbra el mismo sol en ellos!
- ESPOSO ¡Salve! y de esta campaña
 que el Héspero corona,
 por quien feliz blasona
 ser Hesperia o España, 1305
 pisa la verde esfera
 que alegremente en ti su reino espera.
- ESPOSA ¡Salve! y estos cristales
 que de Alemania la alta
 el crespo hielo esmalta, 1310
 pisa como leales
 feudos, en que te ofrece venturosa
 una esclava, con título de Esposa.

ÁBRESE LA TORRE DE LOS LEONES Y
 APARECE UN LEÓN, Y ABRIENDO EL PECHO SE VE UN
 CORDERO. ÁBRESE LA TORRE DEL ÁGUILA Y ABRIÉNDOSE
 EL PECHO SE VE UNA PALOMA

- ESPOSO Aquel alcázar fuerte

	tu templo es, tu palacio,	1315
	y aunque alcaide en su espacio es león el que se advierte, de sus entrañas quiero que veas <i>que</i> son de cándido cordero.	
ESPOSA	Aquella fortaleza	1320
	que ves también ha sido de mis águilas nido, pero entre su fiereza por alma suya asoma sinceridad de cándida paloma.	1325
ESPOSO	<i>Levantándose</i> Ven a mis dulces brazos, coronarás en ellos.	
ESPOSA	Aguila de mil cuellos para otros tantos lazos quisiera ser.	
MATRIMONIO	Del mar cesó la guerra.	1330
ESPOSO	Venid todos al mar.	
ESPOSA	Todos a tierra.	
	<i>Bajan con la música y chirimías al tablado</i>	
ESPOSO	Feliz es mi fortuna, inmensos mis placeres, que toda hermosa eres, no hay en ti mancha alguna.	1335
	Llega a mis brazos, llega, tu vista, como el sol, alumbra y ciega.	
ESPOSA	Mi estrella nunca errante, puerto me da dichoso; todo es galán mi esposo,	1340
	todo es amor mi amante, feliz quien se corona en los templados rayos de su zona.	
	<i>Sale el PLACER y el PECADO</i>	
PLACER	No dije yo que había de venir tarde, pero	1345
	si el placer considero de todos este día, poca falta hacer pude.	
ESPOSO	¿Quién a mis bodas, di, Placer, acude?	
PLACER	No príncipes y reyes,	1350
	monarcas y señores; humildes pescadores obedecen tus leyes, y aqueste peregrino que a mi voz se apartó de su camino.	1355

ESPOSO Esos pobres que dices
gusto que hayan venido
que ellos para mí han sido
los huéspedes felices.
Llegad, llegad, y con humildes modos 1360
a la reina besad la mano todos,

Suenan chirimías y van llegando de dos en dos haciendo reverencias con los versos, y los postreros son los dos peregrinos

BAUPTISMO Yo de la Fe testigo
soy con que te esperamos.

CONFIRMAC. Tan conformes estamos
que yo lo mismo digo. 1365

PENITENCIA Siendo con tu venida...
COMUNIÓN feliz paz...
MATRIMONIO dulce unión...
ORDEN eterna vida.

HOMBRE Dame, reina divina,
la mano soberana.

PECADO Dame, deidad humana, 1370
la mano peregrina.

ESPOSA Bien con todos quisiera
partir mi amor.

ESPOSO Detente, aguarda, espera.
¿Cómo a aquel extranjero
das la mano en pecado? 1375

ESPOSA Porque entró disfrazado
y yo su intento fiero
descubrir dificulto,
que la Iglesia no juzga de lo oculto.

ESPOSO ¿Cómo, bárbaro, no miras, 1380
sacrílegamente aleve,
que aunque a todos los engaños,
a mí engañarme no puedes?
¿Al convite de mis bodas
sin la nupcial ropa vienes 1385
de atrición y contrición?

PECADO Suspende, ¡ay de mí!, suspende
el ceño que verte airado
es el más grave, más fuerte
rigor de cuantos mis penas 1390
en los abismos padecen.
Disfrazado en tu convite
quise ver qué pan es este
y comiéndole en pecado
ultrajarle y ofenderle. 1395

PLACER Miren lo que yo conmigo
truje porque considere
alguno que al sacramento

	esto llevan los placeres.	
ESPOSO	Pues antes que vuelvas donde tus desdichas atormenten, quiero que Muerte y Pecado fieras de mi carro entren en mi cerca, porque así triumfante me vea dos veces	1400 1405
PECADO	¿Esto sufre mi furor?	
MUERTE	¿Esto mi rabia consiente?	
ESPOSA	Pues porque tú no otra vez sacrílego a engañar llegues mis piedades, vuelve a ver que aquella águila que tiene sinceridad de paloma jeroglífico excelente	1410 1415
	es del fanal de una nave en quien fuego y pan se advierte para que al rebelde abraza y al católico sustente.	
	<i>Ábrese el fanal y vese el sacramento</i>	
ESPOSO	Y tú en el mismo sentido los ojos a la cruz vuelve, que tálamo de mis bodas el mismo fruto procede. Este león y cordero es aquel pan eminente	1420 1425
	mostrando que a unos regala y a otros despedaza y hiere.	
	<i>Sube el sacramento por la cruz</i>	
PECADO	Aun bien que aquesto es decirnos que parte el Pecado tiene en él, pues será veneno el que indigno de él comiere.	1430
MUERTE	Aun bien que eso es enseñarme que es pan de vida y de muerte.	
ESPOSA	Sí, mas quien le coma en gracia vivirá en mí eternamente.	1435
HOMBRE	Feliz yo que merecí ser dueño de tantos bienes.	
BAUPTISMO	<i>al Hombre</i> Dichoso yo que la puerta primera abrí por donde entres.	
CONFIRMAC.	Feliz yo, que confirmé misterios tan excelentes.	1440
PENITENCIA	<i>[al Hombre]</i> Dichoso yo, que a la gracia restituí tus placeres.	

COMUNIÓN	<i>[al Hombre]</i> Feliz yo, que pude hacer que tu mérito se aumente.	1445
ORDEN	<i>[al Esposo]</i> Dichoso yo, que ministro pude en mis manos tenerte.	
MATRIMONIO	Y felice yo y dichoso, que uní en suave yugo leve Esposo y Esposa que por siglos de siglos reinen.	1450
PLACER	Y dichoso yo y felice si entre los himnos alegres de las repetidas voces que a aclamar el triunfo vuelven, en el nombre de su autor llego a ver que humilde siempre merece perdón el auto, ya que aplauso no merece.	1455

Finis
En 30 de mayo de 1648